

Муниципальное казенное общеобразовательное

учреждение "Джульджагская СОШ"

**Согласовано:
Зам директора по ВР
Мирзаханова Ф. М.**

**УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ «Джульджагская СОШ»**



Азизов А. Г.

План работы музыкального хора "Поющие сердца"

Составитель: Магомедисинова Э. Р.

**2023-2024 уч. год
Джульджаг**

Данная программа является комплексной и включает в себя следующие направления: хоровое, ансамблевое и сольное пение.

Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Результаты работы музыкальной студии прослеживаются на концертных выступлениях. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет, процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия.

Целью обучения хоровому, ансамблевому и сольному пению является развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению их культурного уровня.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Основные задачи обучения:

1. Формировать творческое сознание, сосредоточенность внимания, развитие долговременной памяти, активного воображения, слухового и вибрационного ощущения.
2. Выработать вокально-хоровые навыки, при условии тесной связи с развитием музыкального слуха учащихся.
3. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
4. Воспитать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.
5. Воспитывать художественного вкуса у детей, построив свою работу на Высокохудожественном репертуаре.
6. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
7. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
8. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

Предполагаемые результаты реализации программы

Начиная с младшего школьного возраста, дети постепенно приобретают необходимые вокально-хоровые навыки, значительно развивают свои музыкальные способности в

области вокальных данных: певческое дыхание, формирование звука, умение пользоваться головным и грудным резонаторами, развитие смешанного голосообразования, выработка отчетливой и ясной артикуляции, дикции, развитие динамического и звуковысотного диапазона.

В процессе обучения учащиеся приобретают хоровые навыки: унисонное пение, развитие гармонического слуха в многоголосном пении, понимание дирижерского жеста, развитие ритмической устойчивости, освоение хоровой терминологии, умение анализировать хоровую партитуру.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

Содержание

Программа предполагает разные виды деятельности учащихся: коллективные, групповые и индивидуальные.

В процессе музыкальных занятий ребёнок приобретает комплекс вокально – хоровых навыков, посредством которых может выразить себя в пении:

- чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз)
- навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения)
- навыки правильного певческого дыхания
- артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук)
- навыки ритмического ансамбля
- навыки совместного и согласованного исполнения произведения
- способность слышать себя и другую партию
- умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды.

Развивается музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура школьника, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением, формируется моральный положительный облик ребёнка.

Обучаясь пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых

произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового, сольного и ансамблевого исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: открытые занятия для родителей, концерты, мероприятия, участие в школьных конкурсах, фестивалях.

Программа сольного и ансамблевого исполнения.

Цель: Обучение правильному исполнению вокальных произведений, привитие любви к вокальному искусству.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, 2-х голосного исполнения песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно

обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности студии. Имеет место варьирование.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии. **Методы и формы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

1. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

2. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы:

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

- 1- Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.
- 2- Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.
- 3-Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и **сочнеет**. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. **Бек-вокал** вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Данная программа помогает четко организовать работу вокальной студии. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокальной студии. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течении года.

Планируемый результат 1 года.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-2 год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии ребёнок должен **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности. **уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; □ петь выразительно, осмысленно.

Планируемый результат 2 год.

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-2 год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии ребёнок должен **знать**,

понимать:

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- соблюдать певческую установку;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира; **уметь:**
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе; **Планируемый результат 1-2 года.**
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение однодвухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Часы
1	Мой самый чистый голос. Унисон.	1

2	Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота.	3
3	Вокальные навыки.	2
4	Владение голосовым аппаратом.	2
5	Под музыку Вивальди. Певческие навыки.	3
6	Вокально-хоровая работа	2
7	Джаз и только джаз! Импровизация.	3
8	Школьные годы чудесные. Вокально-хоровая работа.	3
9	Сценическая культура.	3
10	Песни разных народов. Знакомство с произведениями разных жанров.	3
11	Сценическое искусство.	2
12	Волшебный голос песни детства. Использование певческих навыков.	3
13	Моим другом стала песня. Вокально-хоровая работа.	3

14	Чарующие звуки романса. Использование певческих навыков.	3
15	Известные песни нашего детства. Манера исполнения.	2
16	С песней жить всем веселей. Многоголосие.	3
17	Единство музыки и танца. Сценическая хореография.	3
18	Веселое, звонкое эхо, подголосок, двухголосие.	2
19	Великие вокалисты. Двухголосное пение.	3
20	Дружба крепкая ...Цепное дыхание.	3
22	Бек-вокал.	3
23	Песня и фантазия. Творчество и импровизация.	3
24	Манера исполнения	3
25	Дикция	3
26	Диапазон. Артикуляция.	2

Программа по хоровому пению

Цель: формирование знаний, умений, навыков у учащихся в хоровом, сольном и ансамблевом пении.

Задачи:

- нравственно-эстетическое воспитание школьников;
- развивать музыкальные, творческие способности у детей;
- формирование эстетических вкусов, музыкальной культуры учащихся;
- в процессе вокально-хоровой работы формировать навыки кантиленного пения;
- расширить и обогатить музыкальный кругозор;
- в процессе слушания музыки развивать тембровый, динамический слух;

- развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать музыкальный вкус, желание слушать и исполнять песни;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- познакомить с жанровым многообразием песен;
- учить детей петь сольно, в ансамбле, хором, под аккомпанемент и а capella;
- формировать у детей навыков восприятия и исполнения музыки; □ воспитывать доброжелательное отношение учащихся к товарищам;
- развивать музыкальный слух, воображение, память.

Технические задачи:

- добиться чистоты интонации;
- правильная атака звука;
- своевременное начало и окончание музыкальных фраз;
- развитие чувства ритма, музыкальной формы;
- работа над дикцией, чёткой артикуляцией;
- развитие музыкальной памяти.

Виды музыкальной деятельности:

- слушание;
- вокально-хоровая работа;
- ритмическая импровизация;
- движения под музыку;

Данная программа рассчитана на детей 1-8 класс, учитывая психофизические особенности учащихся. Особое внимание уделяется физиологическим изменениям в голосовом аппарате, связанные с мутационным периодам.

Процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия, продолжительность которых по 1 часу, 1 раз в неделю. хоровом классе. Для учащихся 14 классов формируются группы для **слабоинтонирующих** детей, с некоторыми проводится **индивидуальная работа.**

Данная программа направлена на воспитание в младшем хоре фальцетного звучания голоса, развитие с первого года обучения смешанного голосообразования чему способствует система вокального воспитания Д. Огородного, Г. Струве, В. Соколова.

Методика постановки голоса базируется на основных принципах русской вокальной школы.

Обучаясь хоровому пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

В результате работы с хором выявляются талантливые дети (солисты), создаются вокальные группы.

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы **системности** и **последовательности**, состоит из пяти разделов:

1 раздел

«Подготовительный» - направлен на знакомство с правилами пения, правилами поведения в хоре, подготовке голосового аппарата к пению через простые распевки, упражнения, музыкальные игры.

2 раздел

«Унисон» - приобретение певческих навыков: правильное звукообразование, равномерное расходование дыхания, чистота интонации, четкой дикции. Выработка унисона при работе.

3 раздел:

«Знакомство с элементами двухголосия» - пение в музыкальных партиях при работе с двухголосием. Умение слушать и слышать другую партию. Пение сольное и ансамблевое.

4 раздел

«Музыкальный образ» - развитие понимания смысловой атмосферы песни, произведения. Понятие кульминации.

«От распевок к концерту» - выступления на внеклассных мероприятиях, концертах, фестивалях.

Учебные задачи и вокально-хоровые навыки

Задачей первого года обучения является выработка вокальных навыков и унисона в хоровом исполнении. Одним из важных факторов выравнивание унисона в хоре является работа со слабоинтонирующими учениками. Деление на группы в первый год обучения произвольное. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

Вокальные навыки

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, сидя и стоя.
2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.
6. Использование при пении нюансов.

Хоровые навыки

1. Выравнивание унисона.
2. Выработка единой манеры пения.
3. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).
4. Работа над художественным образом в произведениях.

Задачей второго года обучения является продолжение развития вокальных навыков, воспитание фальцетного звучания голоса, продолжается работа над унисоном с использованием элементов двухголосного пения.

Вокальные навыки

1. Развития разного типа дыхания, короткого в быстрых произведениях, медленного в спокойных.
2. Направить внимание на одинаковое формирование гласных в их чередовании.
3. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.
4. Развитие звуковысотного диапазона.
5. Умение пользоваться при пении мягкой и твердой атакой звука.
6. Формирование высокой певческой форманты.
7. Развитие вокального слуха.

8. Отработка четкой дикции.
9. Развитие смешанного голосообразования.

Хоровые навыки

1. Продолжение работы над унисоном.
2. Воспитание навыков пения а capella.
3. Достижение гармонического ансамбля.
4. Интонирования ступеней различных ступеней минорного лада, мажора.
5. Отработка в произведениях ритмической устойчивости в более быстрых темпах и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).
6. Работа над ансамблем динамическим.
7. Продолжение работы над строем.
8. Особое внимание следует уделить начальному этапу обучения двухголосного пения, исполнение упражнений и песен канон, используя различные его виды: подголосочное, имитационное пение.
9. Понимание указаний дирижера, касающихся динамических изменений.

Задача третьего года обучения является развитие вокальных навыков, тембрового воспитания, особое внимание уделяется подвижности голосов, правильному формированию согласных звуков.

Продолжается работа над двухголосием, более усложненным. Деление на голоса условное.

Вокальные навыки

1. Продолжение работы над дыханием и опорой звука.
2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.
3. Продолжение работы над формированием гласных и согласных звуков, выравнивание звучности гласных.
4. Отработка фразировки в произведениях.
5. Работа над подвижностью голоса.

6. Продолжение развития у детей смешанного голосообразования.

Хоровые навыки

1. Формирование хоровых партий: сопрано, альт.
2. Освоение различных типов голосоведения.
3. Совершенствование ансамбля и строя.
4. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера.

Тематическое планирование занятий по хору

№	Кол-во часов	Тема
1-2	4	Знакомство с правилами пения, поведения в хоре. Понятие дирижёрских жестов. Распевка.
3-4	4	Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни).
5	2	Дикция. Певческая кантилена.
6-7	4	Формирование гласных в пении. Атака звука.
8	2	Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы).
9	2	Закрепление певческих навыков.
10	2	Интонарование в унисон.
11	2	Певческий диапазон, его развитие.

12	2	Ритмический рисунок в песнях, попевках, музыкальных произведениях.
13	2	Мелодия (куплет, запев, припев в песнях).
14	2	Музыкальная фраза.
15	2	Динамические оттенки.
16	2	Развитие эмоциональных навыков (мимика лица).
17	2	Лад в музыке (мажорные, минорные произведения).
18	2	Жанры песен.
19-20	4	Русская народная песня.
21-22	4	Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями.
23	4	Пение а капелла.
24	4	Музыкальная форма. Выразительность в песне.
25	2	Кульминация.
26.	2	Пауза.
27.	6	Виды пения (соло, дуэт, трио).
28.	2	Фальцетное пение.

29.	2	Музыкальная игра.
30.	2	Закрепление вокально-хоровых навыков.

Итого: 68 час.

Список литературы:

1. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе : М., Просвещение 1987 г.
2. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г.
3. Матвеева. Дирижерская подготовка к уроку музыки : Свердловск 1990 г.
4. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом : М., 1985 г.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988 г.
6. Немов Р. С. Психология : учебник, кн. 2. Психология образования М.,1998г.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология : М., 1996 г.
8. Выготский Л. С. Психология искусства : М., 1968 г.
9. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г.
10. Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002.
11. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
12. Т.М.Орлова, С.И.Беркина «Учите детей петь» М.:«Просвещение 1987г.

13. В.Н.Шацкой «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990г.
14. Г.С.Ригина «Уроки музыка» М.: «Просвещение» 1994г.
15. Журнал «Музыка в школе» 2004г. №5,6.

Методология

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.

Приложение

Примерный репертуар по хору

1. Р.н.п. "Где был Иванушка?" , «Дрёма» - р.н.п.
2. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
3. Р.н.п. "Савка и Гришка"
4. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5. Р.н.п. "Ходила младешенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой
7. "Дружат дети всей земли"муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
8. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
9. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
10. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
11. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
12. "Дождик"муз. М. Раухвергер
13. "Капелька дождя"муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
14. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
15. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
16. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
17. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
18. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
19. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова

20. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер
21. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
22. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
23. "Дровосек" муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева
24. "Сочинение о весне " муз. Дубравина (двухголосие)
25. **Современные эстрадные песни по выбору детей.**